

PUBLISHED IN CAIRO BY
SARAF, WIMR & MAKAROUS
SUBSCRIPTIONS
In Egypt: P.T. 300
Half-yearly P.T. 160
Abroad: P.T. 350
Half-yearly P.T. 180
Full year P.T. 350

Telegram AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تكون باسم اصحاب المقطم
المستأجر: المقطم
تتبعون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥

١٠ اشيرة
الاصحاب: المقطم
المستأجر: المقطم
تتبعون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥

العالم يفتقر الى وسائل ناجحة للدفاع امام قنابل الذرة والايديروجين

عن اسقاط القنبلة -
ومرضى الدكتور بوش اليان الذي افشى به امس الدكتور هارولد اوري العالم الذي الذي قال انه لا يمكن الاحتفاظ بأسرار الذرة وأشار الى « العمل العظيم » الذي يمكننا من الاحتفاظ بأسرار الذرة في خلال الحرب الاخيرة ، وقال انه يمكن الاحتفاظ بهذه الاسرار حتى في ايام السلم .

واكد العلماء ان التطور العلمي في العالم سير الى الامام بسرعة لم يشهد لها العالم مثيلا . ولذلك يجب ان تتبع الولايات المتحدة هذه التطورات ونسجها
وقال الدكتور بوش للصفيين : « ليس هناك وسيلة للدفاع عن القنبلة الذرية او القنبلة الايدروجينية . »
فما ان تحولوا دون صنعها او تسقطوا الطائرة التي تحملها او تنشروا الطائرة

ترومان لا يفادح الاثحان السوفيتي للاتفاق على اخضاع الاسلحة الذرية للاشراف الدولي

على تغيير ما في سياسة اميركا الخارجية وقد كان انشيسون اذ السبيل الوحيد لتفادح الاثحان مع موسكو في انشاء موافق بكرة الكومل على الرضا بها
بل ان الرئيس ترومان مضى الى اكثر من هذا فوضع جليا ان معنى ذلك هو رفض الفترحات التي يراد منها مناشدة روسيا عقد اتفاق ذري قبل ان

ساعي السلام
ومضى الرئيس ترومان فقال ان انشيسون اجري مشاورات مسببة معه ، ثم تحدث علنا على العالم فأوضح للجميع سياسة الولايات المتحدة الخارجية . وكان لكل كلمة ثقلها وزنها الكامل
وقال ترومان : لا يدري احد الان شيئا عن شعور روسيا باستثناء اعراها عن رأيها في اقوامات هيئة الامم وقد قال الزئبال الاميريكيون الرميون غير مرة ان تصرفات السوفيت في هيئة الامم المتحدة لا يراد منها الا اعراض جميع التساعي المؤدية الى الاشراف الجدي المتعال على القنابل الذرية والى الجيولة دون اتفاق دول العالم على شؤون اخرى كثيرة
وقال : ان موقف انشيسون الصريح بان اميركا سوف لا تدنو من روسيا لتجري معها باتحات جديدة لا ينطوي

ونظن في ١٠ (ي . ب) -
عقد الرئيس ترومان امس مؤتمره الصحفيين عن سياسة اميركا الخارجية فقال ان كل ما يجوز الولايات المتحدة لتحقيق امنية العالم العززة في السلام هو شي من التعاون نيديه روسيا ولكن الرئيس لا يوقع ان تمدد روسيا بهذا التعاون
وفي الوقت عينه قضى الرئيس على الافتراضات الجديدة التي قيل فيها بضرورة سعي الولايات المتحدة للعمل على بحث موضوع الاشراف الدولي الذري وقضى كذلك على دعوة الداعين الى عقد مؤتمر عالمي ازرع السلاح وقد جاء بيان الرئيس ترومان هذا معززا لا فائدة من انشيسون وزير خارجية اميركا اخيرا من ان روسيا لها اهداف « استعاريه » ومذهبية تريد بها ان تفرق جميع

لندن في ١٠ (ي . ب) -
اليوم يحاكم فوكس في لندن بتهمة افشاء اسرار القنبلة الذرية
بوسيت التي اطلقت مراح السيو جيرا ازرار الشيوعي الاميريكي مستكون سرية وعادية وان جانبها من التحقيق سيكون سرا
وترجع هذه المصادر ان تكون عاكزة فوكس الا لاني للوك والبالغ من العمر ٣٨ عاما ومدير الابحاث النظرية في معامل هارول الذرية في بريطانيا في يوم ٢٨ فبراير
وجه في هوية « روتر » : نزاح جماعة الصحفيين في لندن على الظفر بمساعدة في حكمة بوسيت لشهود عاكزة العلامة فوكس ومعكوكو الحاككة عاكزة غير ان اللوفتين لم يقولوا هل نسج بعض الشهادات في السر وقد اتخذ البوليس الاحتياطات في اثناء نقل فوكس من سجن بريستون الى شارع بو وبسبب الدافع عنه السرتومسون

التاريخ يعيد نفسه في الصومال هل كل بالصومال مزنة أو مأساة

عن طريق التواضع والجمالات في هذه المرة لاعن طريق العدوان

لندن في ١٠ (ر) - قالت مجلة « نيوستيميل انديشين » للاسبوعية

بريطانيا تقضي

على الاضطهاد العنصري في تنجانيقا

جنيف في ١٠ - ر - تنوي بريطانيا وضع حد للاضطهاد العنصري في تنجانيقا

اليوم يحاكم فوكس في لندن بتهمة افشاء اسرار القنبلة الذرية

بوسيت التي اطلقت مراح السيو جيرا ازرار الشيوعي الاميريكي مستكون سرية وعادية وان جانبها من التحقيق سيكون سرا

وترجع هذه المصادر ان تكون عاكزة فوكس الا لاني للوك والبالغ من العمر ٣٨ عاما ومدير الابحاث النظرية في معامل هارول الذرية في بريطانيا في يوم ٢٨ فبراير

وجه في هوية « روتر » : نزاح جماعة الصحفيين في لندن على الظفر بمساعدة في حكمة بوسيت لشهود عاكزة العلامة فوكس ومعكوكو الحاككة عاكزة غير ان اللوفتين لم يقولوا هل نسج بعض الشهادات في السر وقد اتخذ البوليس الاحتياطات في اثناء نقل فوكس من سجن بريستون الى شارع بو وبسبب الدافع عنه السرتومسون

حملة الشقيري على مشروع جارو في باب البسات الدولية على ص ٣

اذا جلت قوات روسيا عن المانيا سترك وراهها فلولا تنفذ السياسة السوفيتية

لاندرك استقلالها الاقتصادي في مام ١٩٥٢ عند انتهاء مشروع مارشال بسبب تدفق اللاجئين من المانيايين من الشرق الى غرب المانيا بسبب لاثين الفا في كل شهر

ولاسل عن احتال حذف الشيوعيين على مناطق غرب برلين قال انه يعتقد في حدوث مثل هذا الهجوم وانت حكومة المانيا القيدالية لانتشك في دعود حلقاء الغرب فيما يخص سلامة المانيا

روسيا تأمر الشبيبة الشيوعية بعدم الزحف على برلين في يوم ٢٨ مايو

برلين في ١٠ (ي . ب) - قال ان الروسيين اصدروا امرم لـ « ليه امس الى الشبيبة الشيوعية في المانيا الشرقية بالامتناع عن كل محاولة للزحف على غرب برلين غير انه لم تبسب منهم آية على التخلي عن « الحصار الصغير » المضروب على المواصلات المفضية الى المدينة

وقال ضباط الفكر السياسي التابع للحلفاء انهم تلقوا تقارير تفيد ان الروسيين راوا من الخطر تنفيذ مشروعاتهم الخاصة بالزحف على برلين بنصف مليون شيوعي من شياهم عقب اجتماعهم في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

هدية العام الجديد



مجانا

قطعة

صابون الميزان

كل قطعة من الصابون الفاخر

روضة

المصنوع من زيت الزيتون الخالص

مصابون

هل اعتقل رجلا دين بوساطة حكومة نكولسوفاكيا

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

معارضة في ايطاليا لاسترا كها في ملف شمال الاطليكي

روما في ١٠ (ج . ب) - ناقش مجلس النواب الايطالي في جلسته التي عقدها امس رايح وزارة دي غاسيري الجديدة وقد خطب السليور بيرونيني زعيم الحزب الاشدة اكي الايطالي المتطرف خطبة مسببة تناول فيها

وقد أعلن المر ارنست روبرتو عدا غروب برلين في صراحة انه سوف لا يأذن للشبيبة الشيوعية بعدد اجتماع في المنطقة الغربية من المدينة

وعقدت هيئة الكوماندانورا الثلاثية اجتمعا امس غير ان متحدثا امريكي قال ان هذه المسألة لم تبسب في ذلك الاجتماع

وسبحت المستر جون مكليو المندوب السامي الاميريكي والنيجر جنرال مكسويل تايلور حاكم برلين الاميريكي هذا الموضوع اليوم وليس من المتصور ان يلقيا تصريح روبر

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وقد أعلن المر ارنست روبرتو عدا غروب برلين في صراحة انه سوف لا يأذن للشبيبة الشيوعية بعدد اجتماع في المنطقة الغربية من المدينة

وعقدت هيئة الكوماندانورا الثلاثية اجتمعا امس غير ان متحدثا امريكي قال ان هذه المسألة لم تبسب في ذلك الاجتماع

وسبحت المستر جون مكليو المندوب السامي الاميريكي والنيجر جنرال مكسويل تايلور حاكم برلين الاميريكي هذا الموضوع اليوم وليس من المتصور ان يلقيا تصريح روبر

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

وهذه الالباء (التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية) تقول ان

والرجلات هما ستاني ابوت والادون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنصسس بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

الاجتماعات في شرق برلين في بوي ٢٧ ٢٨ مايو

اولاد المدارس !!
محتاجون الى مساعدة كاملة ليشتكروا من
فقوة صحونهم ومتابعة دروسهم بنشاط وقوة
شلال - مولت
لننجم الفداء والصحة والنشاط ونمنع البرد منهم لان
فيه جميع مراديات البيت واليسك وهو بدون رائحة او طعم
انظروا اولادكم يوما قريبا - مولت
معلقا اليه في ١٠ د . ب . د

حلول عملية لمكافحة غلاء المعيشة

بحث أسباب الغلاء وشقي عوامله الاقتصادية

لدركتور محمد فهمي رئيسة الأستاذ بكلية التجارة ومرفأ التعليم التجاري سابقا

تكلنا في مقالنا السابق عن أسباب غلاء المعيشة وظهرنا أنها ترجع إلى زيادة الإنتاج المصري زيادة تقل عن مطالب المصريين والأسواق البريطانية الداخلية في دائرة المنطقة الاستوائية وظهرنا أثر زيادة النقد على الأسعار وبالتالي على غلاء المعيشة في مصر وينا

أنه لو تمكنت مصر من تحويل حصيلة صادراتها بالأسرلة إلى عملات صعبة

تمكنت البلاد من تخفيض أسعار الواردات من بلاد العملة الصعبة وطاينا بالغا، تقسم الارصدات إلى وحدة ومفرج عنها حيث أن في ذلك حرية التعامل

مع البلاد ذات العملات المرغوب فيها وقلنا أنه إذا اردت الحكومة المصرية تشجيع الادخار المصري وتنشيط تكوين رؤوس الاموال اللازمة

للتطور الاقتصادي فواجب عليها أن تحد من كثر الجنيه المصري وتعمل على تأمين قدرته واستقرار قيمته الشرائية

كما عليها أن تعيد النظر في قيمة تخفيض ذلك التخفيض الذي يدعو إلى بيع المنتجات المصرية في الخارج بقل

الأسعار والأثمان وأن تعمل على شراء بعض الذهب من الولايات المتحدة لتدعيم غطاء البنكوت المصري حتى ولو اقتضى الأمر دفع ثمنه بالدرلات

وقد اظهر معالي عهد الوكيل بك أن مصر لم تنجح في مكافحة الغلاء في صفحات تقريره الوارد على جريدة البلاغ في ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣

عام ١٩٤٩ كما اظهر الدكتور جورج فوسر في محاضراته في مصر وارتفاع ان التضخم النقدي في مصر وارتفاع

اسعار الفطن اثر تأثيرا عظيما في غلاء اسعار المعيشة التي زادت إلى ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل الحرب

وان خفض قيمة الجنيه المصري كان اثره ضررا على المواطنين وارباب المعاش والماليات حيث تزد مرئياتهم بالنسبة لذلك التخفيض السار، الا

نسبة ضئيلة جداً وان تخفيض الجنيه المصري بنسبة ٣٠٪ اثر تأثيرا واضعا في الاموال المصرية اندخرة

اذ ان الدخر الذي ظل يدخر الاموال لشيوخه طول حياته لم يستفد في النهاية بجزء من الذي اندخره الا القليل

ولهذا ساءت احواله كما انخفض مستوى معيشته ومعيشة امثاله الكثيرين في البلاد

أثر خفض الجنيه

وقد عالج مشكلة الغلاء كثير من المصريين بطرق مباشرة وغير مباشرة امثال الدكتور عبد الحكيم بك الرافعي

وصليب باشا وكري وحنس باشا شاشات والدكتور عبد الرحمن البلي بك حافظ

باشا عفيف وعلي أمين يحيى باشا وسى بك القفاوي وعبد علي رفعت والدكتور احمد ابراهيم ومكرم باشا عبيد

واسماعيل صديقي باشا وجناب السمر جرج وغيرهم من الاجانب القاطنين في مصر وقد اجمعوا على ان الغلاء قد استحكمت حلقته بدرجة كبيرة

١٩ سبتمبر عام ١٩٤٩ اي بعد خفض قيمة الجنيه المصري بنسبة ٣٠٪ مساهرة لتخفيض قيمة الاسترلين بالنسبة عنها وكلاهم يجمعوا يقولون

حسننا من الخير الكساف وحسنا من الظلم الانصاف وحسنا من الضعف الاسعار وذلك لان مصر لم تنل من تقديرهم الا كل اجحاف فلم تنصل بتقويم وانوالهم الى الاهداف

واذا ما اراد حافظ باشا عفيف وجهي الدين ركاش باشا وعبد محمد الوكيل بك العمل على الحدم عوامل الغلاء وجدنا الحكومات السابقة

تسبب من الاموال المتداولة وتنتج الاعانات لاهل الصناعات وتترك المزاينة المصرية تتضخم ولا تحدد من استيراد الكاليات خصوصا

اذا كان استيراد الكاليات يقد استيراد الضروريات من المعدات والآلات والمفردات الاساسية لا شياع المصريين

بالاسعار المتضخمة. وكثيرا ما رافعت الحكومة التسعيرة ونظام الجراية اضافة زيادة ارباح الشركات والاتحادات التي كثيرا ما اضررت بمصالح الشعب في مجموعه، بل وبمصالح الحكومات العاملة في حدود مواردها الضمنية الضئيلة

وزارة الاقتصاد القوي واذا ما عجزت وزارة القوين كما قصرت وزارة التجارة والصناعة في خفض الاسعار وتخفيف عبء المعيشة عن المستهلكين وقصرت الوزارتان

عن اتخاذ الاجراءات السليمة للحد من ارتفاع الاسعار، ومراقبتها مراقبة شديدة ولم تحدد المكاسب وتنظم المعاملات التجارية. ولم يسجل

تدخل هاتين الوزارتين تماما ظاهرا في الوزارة الحالية ناشئها وزارة الاقتصاد القوي تستوجب بقل

الاشراف على الاسعار والتسعيرة ونظام الجراية الى هذه الوزارة الجديدة اذ انها الوزارة التي تشرف على السياسة الاقتصادية العامة. ومن مهام اعمالها ان تنشي ادوات جديدة بموظفين

امناء على مصالح العباد. فتقتضي على الفصل الرابع النامي عن عدم موازنة الطلب والعرض حتى يحكم بعض الافراد القلائل في مصر الاسعار

واذا ما عجزت ادارة النقد والاشراف على العملات المختلفة عن القيام بمهمتها واتبعت التدابير التي

بها لان اعمالها من عصب الاعمال الواجب استغلالها لخفض اسعار الحاجيات والمحد من صرف الاموال

النادرة على استيراد الكاليات من دول العملات النادرة. فاذا ما اصبحت

مصالح الاملاك الاميرية والاقتصاد والتعداد والناسخ والمهاجر ومكتب الخير الاقتصادي تابعة لوزارة الاقتصاد الوطني. فاولاها من السيطرة على

مراقبة الاسعار والاشراف العام على مراقبة النقد. وذلك حد تغيير رجالها رجال براعون للمصالح الاهلية دون

سواها. على ان يكونوا من الذين براعون للظلم مع الاهل الاقتصاد الاهلي المسمى. وسوف يجمع هذه

الوزارة ابل الرجال ونوحدهم حتى تنفع بهم في كل النواحي التي تقوم بها مصالح العام وسوف يتوقف نجاح هذه الوزارة على سلطان وزيرها وسيطرته سيطرة تامة على سياسة الاقتصاد الوطني

وسوف تشرف وزارة الاقتصاد الوطني اثر افعالي على تسعير الاصناف الرئيسية مساعدة وزارة التموين ووزارة التجارة والصناعة ووزارة

المواصلات. كما انها ستنفذ الرقابة على الاسعار بجلها المخلصين ولا تترك الاشراف على الانتاج والتوزيع على

حالة المشيئة الحاضرة بما دعا الى الفساد والقوض في صرف المقررات وسوف يكون العلاج العمل للقضاء على موجة

الغلاء التي تعانها البلاد الان ملخصة في الاتي :-

اولا - وضع سياسة قائمة قوعة مبنية على احصاءات سليمة للانتاج الزراعي والصناعي واستيراد السلع وتصديرها طبقا لحاجات البلاد

ثانيا - رسم سياسة ثابتة للتصدير والاستيراد والرقابة على الاسعار على

الزكون مراقبات التصدير والاستيراد والاسعار تابعة لوزارة الاقتصاد الوطني وتقوم بها هيئة معينة من

موظفين تربيتين لا اداريين عادين ثالثا - العمل على امتصاص النقد الزائد بالسوق والمبعدة على اصدار

البنكوت المصري مع الاشراف على وثائق الائتمان في الدولة والرجوع الى قيمة الجنيه المصري قبل خفضه. وهذا

سوف يتحقق عندما ترتفع قيمة الجوز من النقد الذهبي فلا تهبط قيمة

اتحاد خريجي

اجازة القضاء الشرعي

اجتمع الموقنون بالهاكم الشرعية الحاصلون على اجازة القضاء الشرعي بدار اتحاد خريجي الازهر مساوول امس على هيئة مؤتمر عام

وبعد التشاور والبحث في امورهم الخاصة قرروا ما ياتي: مطالبة المسؤولين بتطبيق قواعد الانصاف فوراً على المعينين منهم في الدرجتين السابعة والثامنة ووضعهم في الدرجة السادسة وجعل اقدميتهم فيها من مبدأ تعيينهم

وجعل وظائفهم في الهاكم الشرعية من الوظائف الفنية والقضائية لا هم يقومون فعلا بامال فنية لا يستطيعون غير القيام بها مثل التفتيش والتفتيش على اعمال المأذونة وغيرها

وقصر الوظائف القضائية عليهم طبقا لشروط قانون استقلال القضاء الشرعي

ومرر عدائهم قانون استقلال القضاء الشرعي والوطني

وتعين وكيل وزارة العدل بخص شؤون القضاء الشرعي اموة شؤون الطب الشرعي

رفع هذه القرارات الى الجهات الرسمية والعمل بكل الطرق على تنفيذها

مرتبات مدرسي التعليم الحر وصرفها من وزارة المعارف

صرح مصدر كبير لمدرسة (القطم) بوزارة المعارف بان الوزارة - ستقوى صرف مرتبات المدرسين بجميع المدارس

الحرية ابتداء من العام الدراسي القادم وانها قد اوعزت لاجراءات للسيرجية بصر فاستجابت لاداءها من الحرية جميعا حتى تصرف مرتبات المدرسين في الوائيد الرسمية

يوغسلافيا والاسلام بلقي الاستاذ حسن صبحي محاضرة موضوعها «يوغسلافيا والاسلام» في الساعة السادسة من مساء اليوم في دار جمعية الشبان المسلمين

شهاد كربلاء بلقي فضيلة السيد محمد ركي ابراهيم محاضرة موضوعها «شهاد كربلاء» عقب صلاة العصر غدا في دار مكتب جمعية الشبان المسلمين

شكرهم رئيس غرفة الزبوت يادب حضرات اعضاء غرفة صناعة الزبوت المصرية مادية عشاء في فندق سمير اميس في الساعة الثامنة من مساء يوم السبت ١٨ فبراير الحالي

للمناسبة اسناد عضوية مجلس الادارة للتدبير لشرك مصر لزبوت لصاحب العزة محمد عبد العزيز طلعت حرب بك رئيس الغرفة

أثر هذه الحلول في الانتاج والاستهلاك كما اوضحنا ضرورة الاشراف الفعلي على شؤون النقد والمصارف حتى لا تفلو البلاد باعيا، تخرج عن قدرتها، بل وحتى تزود مصر بما تحتاج اليه من محمولات زراعية ومساوول غذائية وآلات وسلع اخرى صناعية

وسنبحث في مقالنا القادم أثر الغلاء على حياة مصر والمصريين وسط التيارات الدولية التي تعرض البلاد الى أخطر المصاعب وأشدّها على معيشة الطبقات العاملة. وقد صدق الشاعر حيناً قال

وماحك جلدك مثل ظفرك فلولي انت جميع أمرك

محمد فهمي لمطبعة الاستاذ بكليّة التجارة ومرفأ التعليم التجاري سابقا

بلدية الاسكندرية

لكاتب القطم الاسكندري :

من القرارات التي قررها قومسيون البلدية امس شراء طيور وخيوانات من الهند بمبلغ ٢٠٠٠ جنيهه لحدائق الحيوان بالاسكندرية

يخر عليهم السقف ولم يجتمع القومسيون في غرفته لان سقفها كان موحى عليهم بما غير قليل من المطر وانما اجمعوه بغرفة سعادة وكيل القومسيون

وقرروا اغتياذ ٧٠٠٠ ألف جنيهه لاصلاح هذه الغرفة واغتناء دورقها لان سقفها اصالح في العام الماضي وسكنه لم يحمل عائد المطر فوهن وكاد ان ينقض

مدينة الملاهي ووافق على استمرار قطعة ارض من املاك البلدية بجهة السلسلة لدة اخرى لتكون مدينة للملاهي بامبار قدره ٢٥٠٠ جنيها في مدة الصيف

٨٠ ألف جنيهه لاصلاح ملعب كذلك وافق على رفع اعداد اصلاح ملعب فؤاد الاول من ٦٠ ألف جنيهه الى ٨٠ ألف جنيهه على ان يعتمد في ميزانية هذا العام مبلغ ٤٠ ألف جنيهه من المبلغ

دعوة اهل المروعة لنجدة منكوتي فلسطين على اثر موجة البرد الشديدة القاسية التي عمت البلاد وعاى الناس منها آلاما مبرحة ولا سيما الاجلطين القاطنين في شرق الاردن دعت اللجنة المؤلفة برئاسة حضرة المحسة الكريمة الايسة ماري كميل اهل

البر والمروعة الاساسية لتجهيز هؤلاء المذكورين وذلك بالاتصال بها بمرية عد على القاهرة للتبرع بما يوجدون به من مال وكسوة وما الى ذلك مما تخفف عنهم بعض متاعهم وبأسانهم

الحمد للشعب المرفأ الامم عبد انتخبت الجمعية العامة غير العادية للجمعية الشعبية للخدمة الاجتماعية اعضاء مجلس ادارتها الجديدين

او الهدي عبدال حن رئيسا والاستاذ ابراهيم ابر السعود وكيل والاستاذ سعد عبدال حن قروش امينا للصندوق

وعبدالفتاح البدراني اميني سكرتيرا وجابر محمود الشيشي اميني وجهد احد صادق اميني والائمة سعد رزق وصلاح الدين عبد الرزاق اعضاء

حفلة ساهرة للجمعية الخيرية للروم الكاثوليك وبحث الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك الكاثوليك اوراق الدعوة لحضور الحفلة الخيرية الساهرة التي يقيمها برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك في الساعة الثامنة من مساء يوم ١٨ فبراير في فندق هيلوبوليس بالاس

عصر الجديدة ويشمل برنامج هذه الحفلة العشاء والالعاب والموسيقى

انهم تشيكي بالتجنس في المانيا مونيخ في ٩ (ر) - اهتم محكمة اميركية عليا المواطن التشيكي كارل وانكا بالتجنس وبمباشرة اعمال تضارب مع مصالح قوات الاحتلال وقالت انه صور صورا للتنازلات التي جرت في شهر سبتمبر الماضي وهي اكبر تنازلات الجيش الاميركي تجري في اوربا

وسيقدم هذا الرجل الى المحاكمة في شهر ابريل القادم

جوكية البضاعة . رخص الاسعار

بمقرها بمحطة زكريا احمد سلاسل

ميدان احمد ماهر (باب الخلق) الجديدة - قالة - بامبس - حلويت

٤٨٠	بالقطعة صابون نابلس قذوق
٨٠	بالقطعة صابون نابلس بر
٧٠	بالقطعة صابون نابلس شكتا
٥٠	بالقطعة صابون نابلس روتنا
٣٧	بالقطعة صابون زلال كبير
٣٧	بالقطعة صابون زلال صغير
٢٣	بالقطعة صابون ميزان صمغ
٢٢	بالقطعة صابون سكة كيه
١٢٥	بالقطعة صابون سلايت الاصا
١٥٠	بالقطعة صابون هك المرم
١١٠	بالقطعة صابون كوكس
٨٥	بالقطعة صابون كوكس
٢٦٠	بالقطعة صابون كوكس
٣٠٠	بالقطعة صابون كوكس

استعداد تام لجميع طلبات البوفيهات والاقرام اسعار لا يمكن مراعاتها فيها

برنامج الاذاعة

للإستاذ عبد الرحمن ابي له

١٠٠٠ قرآن : الشيخ علي حزين

٣٠٠٠ الحلقة الساهرة الكبرى التي يقيمها حضرات ضباط الجيش والمهاجرين القدماء احتفالا بعيد

البلاد للملكي السعيد ونحيبا كوكب الشرق الانسة ام كلثوم (مذاعة من نادي ضباط الجيش خلال فترة الاستراحة الاولى

كلمة للاستاذ السعيد حبيب خلال في فترة الاستراحة الثانية نشرة الاخبار الاخيرة : السلام الوطني

هنا لندن برنامج محطة لندن العربية

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

١٠٠٠ مساهم - جولة الاسبوع

حملة احمد الشقيري

على مشروع جارو لتدويل القدس

أول من كتب عن مشروع جارو لتدويل القدس هو صاحب هذا القلم .
وأول من بين أوجه زيفه وطلانه ونكوصه عن مبدأ التدويل الكامل هو كاتب هاته السطور .
فقد قلنا حتى قبل أن يذبح المسيو وجيه جارو مشروعه رسميا . ان المشروع الذي يدعو اليه باطل غير عملي وان القصد منه هو التهرب من قرار الجمعية العمومية الصادر في يوم ٢٩ ديسمبر القاضي بصيغ مدينة القدس كلها للصيغة الدولية بحيث يبرحها كل امرئ يسلي راسه وكل أردني رسمي وتصبح هيئة الامم السلطة الوحيدة المأذنة في المدينة المقدسة .

وعرض هذا المشروع رسميا على مجلس الوصاية عند التمام ثم في الاسبوع الأخير فتصدى لمعارضته الأستاذ عبد النعم مصطفى بك مندوب مصر والدكتور فاضل الحاملي مندوب العراق والاساتذ احمد الشقيري مندوب سوريا .

وكان خطاب الشقيري من المبلغ لخطب واقواها ومن اشدها حاسة رغوا في الوطنية وكان منطقها مديدا حين قال : اعطوني عقوبات اقتصادية وسياسية توقع على اسرائيل . وانا كقيل لك بتدويل القدس . لست احرص على شن حرب صليبية مسلحة على اسرائيل بل اقول لكم الجأوا الى سلاح المقاطعة الاقتصادية والعقوبات السياسية وسقرون كيف تخر اسرائيل ساجدة مستدرة المطف وكيف تدفع لسلطان الحق قبل ان تدفع لسلطان هبة الامم المتحدة .

وقال الشقيري - وهو في ما قال صادق معيب - ان مشروع المسيو جارو يقسم القدس ولا بدوها . وكل من درس هذا المشروع يعرف ان صاحبه أراد تقسم المدينة المقدسة الى ثلاثة اقسام واحد لاسرائيل وثان لشرق الاردين وثالث يكون منطقة دولية ويضم بقاع المسيحيين المقدسة وحائط المبكى اليهودي والذي لا حقله على الماش - ان وكالات الالام تدمت اسقاط بيان الشقيري من حسابها فلم تدعه وكالروفر وكنتف الو كالة الفرنسية بشاره بسيرة اليه . أما وكالة الاسوسيد برس فقد اذاعته بشي من الامهات وتأخرت وكالة اليونيت برس في اذاعته يوما قبل ان ترويه في مساء يوم الاربعاء الماضي عقب الفاتمة روتة في صباح أمس

وديع فلسطين

حفلات استقبال السفراء الجدد في بريطانيا

احيت بريطانيا التقليد القديم الذي عطله منذ عام ١٩٣٩ في حفلات تقديم السفراء الجدد اوراق اعترافهم بجلالة الملك . وذلك مستغل للظنون الديبلوماسية تلك العرات المذهبة الفاخرة التي تظهر احوالها في هذه الصورة وقد اخذ حوزة البلاد في تنظيمها استعدادا لاستقبال سفير جديد

رثاء هدى شعراوي

قصيدة الاساتذ محمود ابو الوفا

أنشد الشاعر الجيد الاساتذ محمود ابو الوفا قصيدة من بعض نفسه وذوب مشاعره في تأبين فقيدة الشرق المنفورة لما هدى حاتم شعراوي فهزت وجدان جميع الذين اصغوا اليها وهي :

أي النسانم عطر مرها
هذا الاربع لها وليس لغيرها
أترام من أظافها أترام من
أعطافها أترام من

بأذا العير تميش كيف عرفتنا
وأري ملاعها عليك قل لنا
من أين جئت وكيف ائت عدتلي

لدار دار الامام ككدها
عيا في رحلتها أنا أم أنا
أنظر لعل هنا على هذا الذي

أنتظر فأين نظرت من آثارها
طارت قلبي ثم حطت فحمة
فصعيت كيف يعيش ناس حدها

أخضع لها أدراك ان « هدى » هنا
أوليس هذا الحفل من أضيائها
أعلنت أن « هدى » استباحتمرة

أوان انسانا تقدم مرة
أو أن نفسا للحياة تولت
انظن ان الموت بحس روحها

أبدأ فليس الموت يبلغ مثلبا
جورية بالروح انسانية
ما الموت الا بفضلة علية

ما مات الا من جيش لنفسه
هذا الذي تحيا الحياة لشله
هذا الذي سيجيش في الدنيا له

أهدي ومن كيدي حلفت بوجهها
لو انا ربحا غفشت عن « هدى »
لم نلق في الدنيا سوي تلك التي

وأله كدت اخلمها قدسة
ضحت بصحتها لها وعالمها
وبكل غال او نفيس عندها

راقلا ما ضحنت لو من غيرها
لكنها الروح العظيم وهكذا

ازعجة الوادي اجل زعيمة
ذكرتك في اي الاماكن قلة
وكأنا سينا المسدي وكأنا

وكان في حجر التي لها صدي
وكانت ام المؤمنين خديجة

كلنا كملت رسالة امه
والنهضة الكبرى تمت في دارها
اليوم للزهراء يتجه الغزا

ولأفضل الرسل السكرام عد
أم لسمي فق الشيوخ فاعدا

ماذا يقول الشعر في ذكرى هدى
أقول : قد كانت قصيدة شاعر
أقول : قد كانت نموذج ربة

أقول : قد كانت كمفوضية
أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه

أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه

أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه

أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه

أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه
أقول : قد كانت كاه او بعضه

متجدد احتياطي

للماش وتبسيطه على اقسام شهرية

لما اوقفت الحكومة تثبيت موظفيها ثم اعادت اليهم تثبيت مفت في خلال ذلك اعوام طلب الموظفون ضمها الى معاشهم فطالبهم بتجديد احتياطي المعاش عن تلك الاعوام دفعة واحدة أو على اقسام شهرية تخفف من مربياتهم مدى الحياة بزيادة من رتبة ومع أن معظم هؤلاء الموظفين يكونون قد سدوا جميع المطوب منهم الاصل ومثلهم في اوسرهم

ولما كانت حكومة الوفد في الوزارة السابقة قد رفعت اليها وزارة المالية مذكرة طلبت فيها تبسيط هذا للتجديد الاصل على عشرة اعوام ثم يوقف الخضم واتخذت فصلا جميع الاجراءات بتنفيذ ذلك لانه من الظاهر ان يدفع الموظف قسطا مدي الحياة وهو يسد ما هو مدين به اولا

لذلك نرجو وزارة الشعب ان تأمر باعادة بحث هذه المذكرة لعرضها على مجلس الوزراء لمخافة الموظفين ومن يتبين انه سدد المطوب الاصل متعا وقف الخضم منه ويستمر الآخر في تسديد ما عليه

وبهذا فقط نرحم الحكومة هؤلاء الموظفين من دين بقوائد مركبة تقاضاه منهم مدى الحياة

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم

الاستعداد للعام الدراسي القادم



وأخيرا : بفضل اقبالكم
مجانا
قطعة من صابون التواليت الممتاز
صابون كليوباز
لكل مشترقة
من صابون
تاليسبي سعيد
المصنع من زيت الزيتون
الصفاف ١٠٠٪

ومثله كالمعتاد
صنعة روض الفرج
فقط

مدرسة ابتدائية
جديدة
وافق معالي وزير المعارف على
انشاء مدرسة ابتدائية جديدة ببلدة
الدوير مركز صدفا التابعة لمطلة
اسيوط التعليمية
وقد اخذت الجهات المختصة في
الاستعداد لافتتاحها في العام الدراسي
القادم

تكريم زائر من اميركيين في القاهرة



امام حسن البنا مع اميركيين في القاهرة
ماساتوشيتس الاميركي للتكنولوجيا في القاهرة
وبري الضيفان في الصورة ومعهما الدكتور محمد احمد سليم بك الاساتذ بكلية الهندسة في جامعة فؤاد الاول

احتفال مدرسة

شرا الابتدائية
تحتفل مدرسة شرا الابتدائية
بعيد الميلاد الملكي السعيد غدا السبت
وسيجري فريق الانشال الكشافه يوم
الخدمة العامة في هذا اليوم ابراجا
باليد وشرك مع نادي المدرسة
ودعت المدرسة مئة تلميذ من
المساريس الاولى المحيطة بها لقرينة
عنهم في هذا اليوم والغداء في ضيافة
اخوانهم بالمسكن الكشفي بالمدرسة
وستعمل المدرسة احصائية دقيقة لحالة
هؤلاء التلاميذ من جميع النواحي ثم
ترفع بها مذكرة لرفع مستواهم

كسوة تلاميذ

التعليم الاول
أصدر معالي وزير المعارف قرارا
بكسوة ثلاثة آلاف تلميذ وتلميذة
بالمدراس والاولية بمدينة القاهرة
احتفالا بعيد ميلاد جلالة مولانا الملك
العظيم
كما رغب معاليه ان تحتفل المناطق
التعليمية في أنحاء القطر بما يليق بهذا
العيد السعيد

تلعب بعقلي صديقين

فيقتل احدهما الآخر

تم تشبه على القائل

نحنا الى العاصمة من بلدنا في
الوجه القليل فعلا مع مقاول معروف
وضع فقه فيها فكانا يستغلان
هذه الثقة حتى ربحا مالا وقبعا كان
سببا في ارباب دور السينا واللاقي
وسواها

فرق تد
وسر عان مانعرف هذان الصديقان
بخفة من ثبات الهوى أخذت تفرق
بينهما فكانت تظهر لكل منهما بجبا
الخاص حتى ظن كل منهما انهما
تجبه وحده

وبلغ من مقدرتها انها كانت
تقابل كلا منهما على افراد رثت له
غرامها في خوة

عدوان
فصيح الصديقان عدوين لعدوين

فصيح الصديقان عدوين لعدوين

القصر العاصي

دول كبر الامانة يوم الخميس ١٩٥٠

أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك

وأوفد جلالته صاحب العزة محمود

أخبار محلية

عيد الميلاد الملكي

حفلة ضباط الجيش

وزعمادة الفريق عيان المهدي باشا

ويعمل اتحاد التعليم الحر بمنطقة

قررت شركة ترام القاهرة



هل يستقيل عمرو باغا

مع السفارة المصرية في لندن

لندن - لمراسل القطم الخاص :

٣ مصانع لاتتاج السلاح

تفتشها مصر في دلتا النيل

تحولات خطيرة

في تحقيقات وزارة التموين

اتصل بنا ان التحقيقات الدائرة في وزارة التموين

وقد علمنا ان الاساقدين عبد الحميد لطفي

كصفين اداريين تابعين لوزارة التموين

قد عزي بك النائب العام وحادثته في امر

مكان الجرمية وسيكون لها في هذه الحالة

العللة الحقيقية لارتفاع نفقات المعيشة

كما يشخصها سعادته حسين فهمي بك

وزير المالية السابق

الكتاب المقطع الاسكندري :

قال لنا سعادة الاستاذ حسين فهمي

بك وزير المالية السابق في مجال الرد

على ما نشره المقطع عن خضف مكافآت

العضء مجالس الشركات - ولا سيما

شركات النقل بدلا من وضع ضريبة

على القطن الصادر - قال ان مصر

تتجهت سنويا من المصنوعات ما جادل

٣٥٠ مليون متر طولي اتي بمعدل

١٧ مترا لكل فرد سنويا في المتوسط

هذا تقدير ان نحن الميز ١٠ قروش في

راي اسما عيل رمزي باشا

في غطاء النقد المصري

نقرأ في غير هذا المكان قرار

الحكومة التي اتخذته لدعم النقد

المصري بغطاء من الذهب

وقد استعملنا رأي سعادة الاستاذ

اسما عيل رمزي باشا رئيس لجنة الشؤون

المالية بمجلس النواب في هذا القرار

الحام . فقال لنا سعادته :

وان هذا القرار هو من الوجهة

العامة عمل جليل جدا وتقابل عليه

مصر لا تقاوض اسرائيل

محمود فوزي بك بكنذب الاستاعات الاجنبية

لايك سكس في ١٠ (و.ف) -

نق محمد فوزي بك مندوب مصر في

هيئة الامم المتحدة امس الاثنين قائلا

ان عمة مقارضاات مباشرة بين مصر

واسرائيل ستدأ قريبا في جنيف او

انها بدأت بالفعل بين رئيسي الوفدين

المصري واليهودي امام لجنة التوفيق

الخاصة بـ فلسطين والناجحة لجنة الامم

المتحدة

التقارير الفنية

عن حادث تصادم سيارة

النيل عباس سليم

اختفاء الطيور

من الاسواق وغلاء البيض

ما السبب في هذا ؟

اختفت بعض اصناف الطيور من

الاسواق في الايام الاخيرة حتى تعذر

دوق انذيرة

يقابل ملك المملكه

حظي بمقابلة جلالة الملك عبد العزيز

آل سعود في قصر خزامه الملكي

بجدة سمو الامير دوق انذيرة زوج

ولي عهد بريطانيا والاميرال باور

قائد الاسطول البريطاني في البحر

الايض للتوسط وقد وصل الى جدة

على المدرسة البريطانية سيربرايز

وقد تناول سموه وصحبه العشاء

على المائدة الملكية الكريمة في القصر

العائم

وقد استقبل وودع بالحفاوة

والتكريم

وهذه المناسبة اطلقت للدرا

البريطانية من مراسها ليلة وصولها

الى الدمام النارية الجميلة المنظر

الحركة الفضائية الوطنية

علمنا من مصدر كير في وزارة

العدل ان الحركة الفضائية الحالية

شملت جميع المناصب القضائية الكبرى

بمحكمة النقض ومحاكم الاستئناف

ومناصب رؤساء المحاكم وكلاهما

المختلقة عن اختيار كثيرين من

رؤساء المحاكم لظلمة مناصب مستشارين

في الاستئناف وتربية وكلاء محاكم

ورؤساء نيابة الى مناصب رؤساء

محاكم كما شملت الحركة ترقية بعض

قضاة الدرجة الاولى الى مناصب

وكلاء محاكم واختيار نحو خمسة عشر

من وكلاء النيابة لعض مناصب قضاة

من عليهم الدور في الترقية

وقد اتصل بنا ان مجلس القضاء

الاعلى سينظر هذه الحركة في اواخر

هذا الاسبوع

سوق القطن

فتحت سوق القطن اليوم في العقود

الطويلة بسعر ٨١٤٨٠ لشهر مارس

بدون تغيير وزل الى ٨١٥٠٠ ثم تحسن

الى ٨١٦٠٠

وفتح مايو بسعر ٨١٢٧٥ بزل

عشرة بنوط وزل الى ٨١٢٠٠

وفتح يونيو بسعر ٧٤٠٠٠

وفتح يوليو بسعر ٧٣٠٠٠

وفتح ابريل بسعر ٧٤٠٧٥ بزل

عشرين بنوط وزل الى ٧٤٠٤٥ ثم تحسن

الى ٧٣٠٥٠

وكان سعر يونيو ٧٣٨٥٠ بزل

حسة بنوط وزل الى ٧٣٨٥٠

وفتح اكتوبر بسعر ٧٣٠٥٠

عشر بنوط وزل الى ٧٣٠٥٠

سوق البورق المالية

آخر الاسعار الى الساعة ١١:٢٠

صباحا

القرض الوطني

١٠٠٠ =

بنك اثينا

١٠٠٠ =

ماء القاهرة

١٠٠٠ =

نجلو امير كان

١٠٠٠ =

للصبرة الجديدة

١٠٠٠ =

كروم امير

١٠٠٠ =

السيوف

١٠٠٠ =

الزيتون

١٠٠٠ =

القطن الاعلى

١٠٠٠ =

الجوز

١٠٠٠ =

الاصحمة

١٠٠٠ =

هضة مصر الكبرى

في ظل نظاما الملكي

بجميع حضرة الاستاذ السيد حبيب

حديدا من دار الاقامة للاستاذ

هضة مصر الكبرى في ظل نظاما

الملكى بمناسبة عيد الميلاد الملكي

في فترة الاستاذة الاولى للاذاعة

الخارجية من قدي ضباط الجيش مساء

اليوم

دمشق في ١٠ (و.ف) -

تصل الى سوريا هضة من طلبة كلية

الحقوق المصرية بجامعة قواد الاول

بالقاهرة في زيارة تستغرق اربعة ايام

وقد اخذت الجامعة السورية التي

ستزل البعثة في ضيافتها في عمل التزيينات

التي تسهل مشاهدتها للاعلام والناخب

السوريين

شركة مصر للطيران



القاهرة : ميدان إبراهيم باشا ١٥٦٥٩ - ٤٧٧٢ - ٩٩٩٩
الاسكندرية : ميدان سعد زغلول ١٥٧٧٢ - ٤٤٠٣
بورسعيد : شارع قنات الأول ٤٧٧٠
وجميع مكاتب السياحة المحلية

بمناسبة المعرض الدولي:

٣- الفنون التطبيقية

آثاره الباقية من الحضارتين الغرونية
والاسلامية نهر العالم الغربي وتحمل
الكثيرين من كتابهم وفناهم على
الاعتراف بفضل البلاد المصرية على نحو
ماقل « ج. كازارت » في كتابه
« تراث مصر » حيث يقول - مثلاً -
« تكشف لنا مصر عن احد المصادر
ورعا المصدر الذي التقهه
نهر الجلال وفاض باستمرار على العالم »
ومن المؤكد اننا على ثقة من امتياز
الليقة على الصفحة الثامنة

إذا كنا في المرة السابقة قد درنا ان نلت النظر الى المتنوعات القومية في بعض الاحياء الوطنية كالقاديون والحماية والنحاسين وغان الخليلي) تلك المتنوعات التي مازال تحوي روح الفنون الاسلاية وان توقفت عن النمو والتطور بسبب اغفال امرها فحين نرد اليوم ان نعرض لختلاف الامور المتصلة بالفرن الطيبى فندعا الى ذلك الرغبة في التعرف بهذا الذي ولد وازدهر منذ القدم في مصر ومازال

سبک و حدید

الحكومة المصرية

عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت المصلحة كل عنايتها الى المحطات فأقامت بها
ومات خشبية خصصتها لعرض الاعلانات فضلا عن أنها
تبذل مجهوداً مدام من وقت لاخر في تحميل تلك المحطات
حتى أصبح الاعلان فيها من احسن وسائل الدعاية
وتنقضى المصلحة جنتين مصرين عن المتر المربع في السنة
وهي قيمة زهيدة تكاد لا تذكر بجانب أهمية الاعلان الذي
تصفحه آلاف المسافرين في اليوم الواحد

ولزيادة الاستعلام اتصلوا

قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة

محطة مصر

گنشرتو الکمان لبتهوفن

الاراكسترا الملبودي في غاية الجمال
كظهير للسكان المنفرد حق تأخذه في
سلم (ولا ماجير وتضئ عليه طابعها
الحاس . ثم بعزف الراكسترا عامة
ارافق تمهيد الى الحدود . وبدأ الكان
المنفرد ثانياً جوس ميلا لكادونا ثم
يظهر الجساء الطويل في غوض من
حيث التغيير الذمى الذي لم يسبق حدوثه
من قبل . وفوق هذه الساحة العميقة
من المهارموى تتجمع الاصوات في
ارتفاع وانخفاض وإذا تألف بقود
الى دخول الراكسترا مرة ثانية
يفكرته التدفئة في مفتاح آخر كما
سبق ان ذكرنا والفكرة هنا في سلم
وفا ماجير ثم تعرض للاقتضائية
الاصيلة وهكذا نستعم مرة اخرى
الى الموضوع الثانى كلامه الى بقوة
الاقتضائية في سلم (دود ماجير الذي
تدخل منه آخر فكرة وتستم بقوة
حتى نهاية الاقتضائية ومن سلم (دود
ماجير ايضا يود الكان الى ارتفاعه
السابق ذكره والذي ينهى بالفكرة
الاولى واذ بسا حجة في سلم
(س . منير وفي بداية تنمية الموضوع

الأول الذي تخرج في نهاية
الكان تحمل حلة قصيرة وبها الطبول
تقوم بإيقاع رزين إذا بالكان تنهض
«باريج» حتى ينشر الإيقاع في مختلف
أجزاء الأركسترا الذي ينطلق فجأة
وبقوة بأول حلة من الأساس ويستمر

بشوة حاملها الفكرة التي اخذها السكان في سلم آخر تم في النهاية لمس التهديد لموضوع الثاني ومن هذه النقطة للاحتياط التكرار منتظا حتى يحدوا من الحركة الاولي بفتحة في السلم الاخر ثم بدأ «الكادزا» وفيها شرح عظم لما سبق عرضه واخيراً نخب على الحركة الاولي مدور عميق فيما يعرف «اباسوز» الفكرة الاخيرة وزرد عليه السكان بنفس الفكرة في ارتفاع على ان يفتحه الحركة الاولي في روعة

الحركة الثانية (عطيفة)

في هذه الحركة تعزف الآلات
الوترية الفكرة في سطه مع تغيرات
نغمية غنية ولكنها عابرة . يدخل
السكان المنفرد قصاصه آلات النفض
بأصواتها الحامض عرضاً نوعياً كاملاً
الفكرة وفي تنوع ثان يعرف السكان
المنفرد ولكن زيادة في الحركة مع
هبوط اكتافهم يعرف الأرسترا
ففس الفكرة ببساطة ولكن يد
سومه في النغم والتألفات وهذا يحتوي
على المزيج الثالث . في هذا المجال
أحدث توفيق عملاً فريداً لم يحدث في
تاريخ التأليف الموسيقي بأن عادت
السكان إلى العزف من آخر تألف
دون أي تغيير لطيف في المفاتيح ثم
خروجها منه بملودي جديد وبعد
تغيرات معينة استمع إلى التنوع الرابع
وكان شبيهاً لم يحدث في القاعدة وفيه
إيقاع متدرج يخترقه السكان صاعداً
في حدود وجها الموروث والآلات
الوترية تعزف الفكرة الرئيسية نرى
السكان يستمر في ارتفاعها عازفة
التنوع الأول ثم تمر على كاذباً ثم
إلى نهاية الحركة حيث يبدأ العزف
وفيه بصور يتدفق بساطة الشكل
وعنق للكثير من نهاية أغنية

ومجانب الفكرة الأولى في الردود
تظهر الفكرة الأساسية في الموضوع
الطائي الذي يتكون منه الحركة الأخيرة
في دIALOG بين الكمان والفرد
والأركسترا يعاد به. هذا الموضوع
الثاني كله في جزئين كل منهما يعاد
بواسطة الباسون
وكما يحدث عادة في موسيقى تبهوني
نلاحظ أن نهايتها تحتوي على نحو
مختصر للشكل الأساسي للحركة الأخيرة
وفيها دIALOG بين الفكرة الأولى بين
«الكمان» و«الأبوا» ثم في نهاية
ذات جلال تعرض فيها الكمان
مصاحبة الأركسترا سر روعتها في
مضامين «الاريج» وقوة وسحر
واشباح البشع الكشترنو ما تباها.
الحركة الأخيرة. محمد سليمان جميل

ان الكتابة عن الموسيقى التحليلية ليست بالأمر الهين والبسيط اذا قصدنا بذلك الى تحليل الموسيقى العالمية. وهذا ما يدفعنا الى الكلام عن علم التأليف الموسيقي وليس عندنا المجال للكلام عنه بأسهاب الا ان قواعد التأليف هي بمثابة الاطار الذي يحرض فيه الرسام الوانه وموضوعه . ولعلنا نسمع كثيراً ان تهورن لم يتقيد بقواعد التأليف غير ان هذا لم ينف ما لهذه القواعد من أهمية بالنسبة للمؤلف . ثم ان هذا العلم في تطور مطرد اذ ان المؤلف يجدد في ويبحث في الحركة والمرونة حسب رغبة الفنية . وهذا ما ينبئ موضوعه وبالتالي يدعم وجوده وضرورته بالنسبة لواقع الألحان

الكان ولم يكن كذلك لعظمة افكاره
فحسب بل ولارائه ام الخصائص
الثانية لهذه الآلة . وهو بعد درسا
وافيا لكل مؤلف بود ان يكتب للكان
ولكل عارف بود ان يجد العرف على
هذه الآلة
كشفتو للكان : سلم «ري» ماجري
اتاج رقم (٦١)
١ - الحركة الاولى . ألتجرو
٢ - الحركة الثانية : لارجتو
نؤدي الى
٣ - روندو

بدأ الكنتشرو بفتحنا حجة من السلم
الأساس «ري» ماجري يشمل الفكرة
الاساسية تعزف بعدها البكان نفس
فكرة معصورة على سلم آخر وكان
الار كستر لم يتوقع الفكرة في وضعها
الحديد الا انه سرعان ما جاهد هادفة
قوية الى مفتاح آخر. وهذا الاندفاع
يحدث كثيرا أو قليلا في السيمفوني
لتحويل الى الموضوع الثاني ولكن
كما هو معاد في الكنتشرو الكلاسي
نقول: هذه الحركة القوية في الار كستر
عادة الى أساس السلم ولذلك لم يكن
هناك أي تغيير كامل يخلل المفتاح
ثم يبدأ الموضوع الثاني في الحركة
الاولى وهنا يمكن ان تعرض لطريقة
التحويل الخاصة في عرض الموضوع
الثاني فهو يختار مقابله هذا الموضوع
بدرجة اعظم من السابقة في الموضوع
الاول فبدأنا التناقض بين الموضوعين

لا من حيث الفانيج فيصحب ولكن
من حيث الميلودي والاباق وهاارموني
كذلك. والموضوع افان في الحركة
الاولى يعبر عن السعادة التي استخلصها
بهيوفن من الآلات الفنج الخشبية من
بين الاركسترا وها يلبس انتشار
الاباق الذي اغلقت عن الطول عن
السداة. ثم نظهر الآلات الوترية
تحمل الميودي هده. يقبها تأف في
والتيه. قودها الى جهة اسف في المايج
بقبها الاركسترا حرض نهاء
مواكب عظم من الافكار. وحاد
بلاست الاركسترا في الفرات
الآلات القاطنة) ونضف الكالاندرا

في غير لا يوجد ما عائلهم حيث الوضع في اي كلمته تو آخر . ولعل دخول المكان بعد الار كسرا هذا الوضع لن ينسب لاسلوبه الدرامي الغنى . ومصاحبة الار كسرا بعرض المكان المترا موكب الافلاك مرة ثانية ثم تظفر موجه من التغيرات الغمسية يؤدي الى الارتفاع الخامسة للروايات وهكذا يبدو الاستعداد للروايات الثاني الذي تبدأ به الكلا ريت . وهنا نلاحظ ان المكان تغترب من الدرجة الخامسة حتى تستعد للقيام بمجملتها الثانية . ومن أعجب ما نراه في بناء جهوف الخا نة في هذا الجزء هو ما أحدهم السكان من مجاز بان أخذت الفكرة من الكلا ريت وتطاولت بها في نطاق لم تتمكن مجموعة السكان في الار كسرا ان تفصل اليه . اعطى جهوف السكان ارتقا ما متناهيا كما انه في الامادة نلاحظ ان جهوف اعطى للسكان نفس الارتقا مع بهيط به الى النطاق الغني الذي في هذا تأثير عجيب على السامع وكأنه بهيط متعلقه من اهل الغشاء . وهنا نعرف مجموعة السكان في

السبيل والمسرح

ذهب ورجلان

مصطفیٰ رضا باک و ابراہیم عثمان

كثيراً ما عاضى التاريخ دون أن يدون في سجله الخالد شيئاً مذكوراً فكمن من اشخاص عمرتهم رمال الزمان لم يبق لهم ذكر .. ١٢ وكمن من امس خلفها ركب الحياة فلم يعرج التاريخ للفتن من لغائه .. ذلك لأن التاريخ لا يعرف غير الذين يقيمون صروحاً ثابتة الاركان قوية البناء .. وهو لا يقدر غير اولئك الذين يعملون شيئاً لا يتفقون من وراءه عبداً او متغصنة ذاتية وانما يتفوق بجد المجتمع الانساني ومنفعته

ومعطى رضا بك احد اولئك الذين سوف يفت التاريخ عندهم طويلاً حانياً هانئة لهذا المعلق الذي عمل في صمت عملا طويلاً لم يخف من ورائه ففعا مايا او اديسا وانما انجى به نهضة الموسيل المصرية ونشرا بين افراد الشعب .. فكانت رسالته بحق رسالة الشان الاصيل والصلح الكبير حتى ليعد بحق مشيد صرح نهضة الموسيل المصرية للدفاع عن كيانها من طغيان السيل الاجنبي .. العامل على تقويعها على أسس العلم النافعة ..

١ ونحن إذ نقرر هذا مثل أمام أعيننا ذلك الصرح اللئيف الذي أقي في سبيله زهرة حياته وجزءاً غير قليل من ماله الخاص ليكون مجعاً للشعلة في الموسيقى الشرقية ومعهداً لتعليم الفنون. أصول هذه الموسيقى فكان أن يخرج الرجل نوازلها إلى البشر وفي الحال التي قد بوع الوادي وفي البلاد الشرقية. ولقد امتاز الرجل الكرم بأن اعترجت الموسيقى الشرقية الأصيلة بدمه حتى أصبحت جزءاً من كيانه ومن ثم لم يتجدد نغمة التجديد بل كان العكس كان دوماً ناعقاً عليها تارةً على كل الفاتحين وبالمناصرين لدعوتها ذلك لأنه كان يرى أن الموسيقى الشرقية هي التي نلّام طباعتها ونأثرنا نحن الشرقيين ومن ثم فإن ذلك الخلط التجديدي بعد مائلا لطباع بلاد تختلف خصائصها وميزاتها ولا شك أنه لم يكن مزمناً يكره التجديد في ذاته وإنما كان التجديد عنده أن يتر في آداب الموسيقى الشرقية الصميمة وفي حدود خصائصها الأصيلة ولعل في هذا ما يوضح سبب جبهه الدفين للشعوات الشرقية ودأبه على شرها بكافة الوسائل في مجهره الشعب بعد تصحيح مبادئنا وعلماؤها وأغلبها الحنية واللفظية وهذا كانت تدثر ..

ولعل في هذا ما يحيط القام عن
سبب قبوله منصب مستشار الأذاعة
المصرية مضجعا في سبيل ذلك مصالحه
الشخصية المتعددة حتى ذهب الى جوار
الخالدين .
ان سلطان اقدر لا يقف عند حد
أو ان مصطفى بك كان على موعد مع
ابراهيم عثمان فلقد ذهب هو الآخر
في نفس اليوم ليكون الى جواره في
دار الخلود يعمل بحد في بيت الموسيقى
الشريفة وقد غمز المرحوم ابراهيم عثمان
فلا خلاص لمن والمدهار الحوم بعد عثمان
فكان نعم الخلف صوتا مطعوا كان
حسن الاداء ورفقه . ومن هناك كان
نصبه للفناء القديم وكان عمله الدائب
المستمر في سبيل نفعيته للنش .
لقد ذهب عادلا الموسيقي الشريفة
ترى بجود الزمان عن خلفه . أم
قضي لي الموسيقي الشريفة الاصيلة
بالاداء في معركة الحياه . ١٩٠٠ ان
امنا كبير في أن يهنا للموسيقي الشريفة
من يدفع عنها العدو وانواعها خطوات
الراجلين الكبيرين حتى يهنا الرجلان
في الدار الآخرة ويهدآن بعد ذلك
العمل المتواصل
حقا لقد ذهب جسد فان . ولكن
الذكرى لن تذهب طائر يخضضني
بأمتها . . .
عبد المنعم ابراهيم

حديث الاسبوع

معلوم أن التطور سنة الحياة والأحياء. كذلك الأدب بوصفه التعبير
عن قوى عن ضروب النشاط البشري للعنونة لا يحيا بغير تطور. وربما كان
من أهم أسباب اندثار الأدب العربي في مجموعة أركانه على أوضاع محددة
ومحدودة لم تغير تغير الحيات المتخلفة خلال القرون الطويلة إلا لتغيرات
سلبية يمكن أن تسمى انتكاسات. هذا جأ الأدب الاجنبية الحية
في معظم مراحلها بصفة عامة وفي القرنين الماضي والحالي بصفة خاصة
للاكتناك تستقر على وضع واحد أو اتجاه واحد أو مذهب واحد وانما
تتزايد وتتكمال لتصبح أنسب ما نكون تعبيراً عن العالم الذي تعيش
فيه وأنسب ما تكون ارضاء بصورة العالم الذي يتخيله الأدب ويعمل
على تحقيق وجوده وان ظل السذج أن الأدب لا يعمل شيئا ايجابيا
والاشعة التي يجب أن تواجهها بعد ذلك هي: هل يمكن أن يتطور
أدبنا تطورا ايجابيا كدب الأداب. وكيف ومتى ينتظر ذلك؟ وهل
نعتقدنا الأوضاع السالفة الملوغة في الخلود عن تحقيق ذلك؟ الخ. الخ.
والاجابة في غايه الوضوح والبسولة. بل لقد بعيننا منها مجرد العالم بأن
الأداب التي تمتاز الآن بالسود لم تكن منذ وقت قريب أو بعيد.
شيئا مذكورا. وبهذه أها لم تصل الى مارصلت اليه غفوا أو لاسباب
طارئة أو غامضة أو بسحر ساحر وانما لانها انصلت للحياة وتغلقت
في (الانسان) الذي هو عصب الحياة
وحسبنا دليلا على ذلك الأدب الأميركي. وانما تتمثل به لأنه أقل
الأداب الرفيعه راقه وأصغرها عمرا فضلا عن أن البيئة التي نما ونمو
فيها ليست — فيا ظن — حقلا خصيبا لنماء المعاني المثالية أو العاطفية
مثلا وزعمه ذلك كله فقد استطاع الأميركي كيون أن يشعروا أدبا وأن يشعروا
بين ضحيح الألة وجنون المرحه وخشونة الواقع بل لقد ساعدتهم
(الالة والسرحه والواقع) في خلق ألوان من الأدب والفن ذات طابع
خاص بهم. ولعل في هذا تفسيرا لازدهار الأدب المتميز السباني عندهم
بدرجة رائدة منقطعة النظير

وإني وإن كنت من أنصار السرح إلا أنني لا أستطيع نكوث
امكانيات الدنيا التقنية اطلاعات. وصحيح أنها قد تسفل فصحج وروايات في
غاية السخف من الوجهة الأدبية ولكنها قد ترفع فصحج وروائع كروائع
شارلي شابلن وروالت دزني .. الخ. وصحيح أيضا أن الأفلام كانت على
وجه العموم نافذة خلال الحرب الأخيرة إلا أنها - بفضل التطور الأدبي -
بدأت بعد الحرب ترفع إلى ذرى الفن مستغفلة عن مخالي (الآلة
والسرعة والواقع) من قوى معنوية مستغفلة. فثلا فيلم (الوارنة
الذي يمرض الآن بسببنا راديو - وسنحاول تقديمه فيها بعد - لأنكاد
نتم فيه راحة الآلة
ولأنكاد نحس فيه تهور السرعة ولأنكاد تصدم فيه عاديات الواقع
وأنا يدور في أسلوب أدبي ممتاز حول قصة تعالج مشاعر نفسية في
غاية الدقة فتاة منطوية النفس لأنها غير ذات فتنة ولأنها حزينة الماضي
ملوت لها وحزينة الحاضر لقلعة حنان أبيها فيما يبدو لها
مدى الفتاة أحبت أخا خالصا نقيًا. وأسثرت وهي الترفه أن يحسبها
العقر في نعم الحب
ولكن من "بواه" آخر أن يهرب منها عندما تأكد أنها تستفد من أبيها
وبعد سنوات طوية ذاتت فيها مرارة الانتظار ولوعة الاختراق عاد إليها
فجأة لماذا فعلت ؟ أغفلت دورته الباب في كبرياء دفعت ثمنها غاليا
هذه إشارة عابرة جداً إلى قصة نفوس حيرى تعذب بين نزعات
شقي لاصيل إلى التوفيق بينها ولأنكاد نعرف فيها البطل والتذلل ولا
نكاد ننحس فيها أحداً دور آخر عاطف والرائاء فكل سلوك ودوامه
ومبرراته وكل ذلك في نطاق «الحياة الإنسانية»

تري من يجزو أدبنا حذو الاداب الممتازة ١٢
تري تجد بين افلاطنا فيلما كهذا وثيق الصلة بالحياة عميق التفغل
في النفس البشرية
وكيف ونحن لا نطور ولا نريد ان نطور ١٣
عبد الفتاح البارودي

في عالم السينما :

« الوارث »

وحيه أمت المالات في الفلسفة
والعلم والأدب والشعر والقصة
اطلبه من باعة الصحف والمكتبات
عن النسخة ١٠ قروش صاع

بحر
وأنا قصة رائعة ولا شك وهي
درس عظيم للأدباء القصة الذين
يعطون حياة بناتهم الصغار بلارحة
أو شفقة
كما أنها درس قاس للشبان الخونة
الجنبا الذين يجرؤون وراء الفتاة طمعاً
في مالها
أنا قصة رائعة فني، عليها شركة
براموت لهذا الافتاح القذ
وبعد انتهاء العرض اجتمعنا
بحضرات مدبري الشركة وموظفيها
حيث أخذت لياضع صور تذكارية
وانصرفنا بعد ذلك شاكرين متعدين
لهم عظيم النجاح والتقدم

ن م

« ق . م »

من وحي (عيد الميلاد)

يدق الانق وحوراً فوق شط يطحن
حول اسراب من الطير شاقو تنحن
ويجزم راقصات الضوء ليل تنحن
ناعسات الطرف تقصص انة الرجل المعنى
غبطة الكون بيلاد اني يدي شيرا
ولفاروق غشي البشر تروى الجن نغماً
وعدير من غدير برسل الاخلاق فنا
ورني الصبر سكارى تنطق الاقراخ معنا
اقبل المشب على الرمل واهدي الوكر غصنا
هاتقاسيري على الصخر اضيق الارض حسنا
فرحة الميلاد عمت لم تدر غيا قصيا
دثرت افقا منا نورا وخلقاً سرمديا
القيم الصائد ركضا يطحن القوت نهارا
لثت الاقارب ربح حصر صر تنقذ فاراً
هزت الهضب على الارض خيال الصبر فراراً
صارع الصائد موجاً شاخ الطود مراراً
كلما الى شباك مزق الهم الشباك
هبت الانواء نكب احكام الوجع الشراكا
ابها الهم ثاني سير الوجع كليل
امح الصائد حونا شاخ الطرف ذليل
للمعة الريح استكني لثم السفع الجليل
لا يروق اذ ضباب يهدد نجم الضليل
لوردي ارجى ملاك همت كالهدبل
بث النور بيلاد لفاروق جليل
أي وحي في الرنى الحضر سرى بنفخ نايه
أي ظل مستطاب دثر الريح حداية
أغلق الهم على الصائد مزنا دون غايه
ومن الكون بهيجا مشمساً يهزج آية
ذلك الوحي سناء نافع رمز مليكي
ذلك الظل بها ظل ميلاد الملك
عمود شوق عباس
كلية الاداب - فلسفة

الفنون التطبيقية

تابع المنشور على الصفحة السابعة

وتتوق تراثاً اجداداً القدماء بحيث
نعد بحاجة الى مزيد من مديح العالم
واكبارة لهذا التراث القيم ولكن يبدو
ان هناك شيئاً ما - ليست ادوية على
التصديق - يبعثنا نهم كل الاهتمام
بالبضاعة الأوربية مع تقفنا التامة
بأنها قد استمدت اصولها من المصدر
الاصلي الذي هو تراثنا ... اجل
تراث مصر الذي لم نعد - لسبب
لاادريه ايضا - ننظر اليه نظرة عملية
على نحو ما فعل الغربيون ونحن بالرغم
من موقفنا هذا غير العملي لم نكتف عن
الثرثرة والحديث عن الفن القوي حتى
ليبدو وكأننا ملازمنا نجعل السبيل الى
تحقيقه ... ولكن مرة اعلن اصحاب
الفن عن مقترحاتهم التي تكفل خلق
الشخصية الفنية المستقلة وتحقيق الطابع
القوي وما اكثر ما اعلنوا آسياب
انكشاف مجالات الفن التطبيق
ووسائل اصلاح هذا النقص
المعيب ولكن كل هذه المحاولات ذهبت
سبوا وما دفعتنا الى شيء من النشاط
العملي للتصحيح
والغرب حقاً ان روح العمل
لا تثيرنا فيما لا يحتاج الى اقامة مثالية في
تراثنا التي يمكن استلهاها ولا وجود
الكفاءات القادرة على الاناج ويطهر
ان كبار المسؤولين يجهلون امر الفنانين
التطبيقيين كما يجهلون قيمة التراث
المصري تماماً وتلك مسألة من الجوان
نعرض لها في صراحة اذ اننا نعتقد
انه لا يمكن ان ننشئ معهداً للفن

سوق القطن

لكاتب المظفر الاسكندري :
كانت الحركة في بورصة مين
العمل للبضاعة الحاضرة متوسطة
النشاط وكاف الطلب اكثر على صنف
المنكوك والاشمون للربح العالية اما
الاصناف الاخرى فاطلب عليها
ضعيف وقد تجسست فروق اسعار رتب
الاشمون حوالي ربع ريال وتزلزل بين
١/٢ - ١/٣ ريال في باقي الاصناف
وكانت الاسعار في عمليات الترتكو
كانت كالتالي :
كرك - فولي جود ١٢٥٠ ريال
فوق عقد مارس تسليم فبراير
اشمون - فولي جود وجود فولي
جود ١٢٥٠ - ١٥٠ و ثلاثة ارباع
٢٠ ريال فوق عقد ابريل تسليم فبراير
ومارس
وبلغت حلة المشتريات من البضاعة
الحاضرة ٢٥٨٧ بالة منها :
١٢٧٦ كرك و ٢٩٣٣ و ٩٢٢ فولي
جوزة (٣٠) و ٩٥٩ اشمون
فيما يلي بيان الاسعار في البضاعة الحاضرة
كرك
جود ٨٢٧٥ ٨٣٧٥
جود فولي جود ٨٦٧٥ ٨٧٧٥
فولي جود ٩٣٧٥ ٩٤٢٥
فولي جود اسكراف ٩٨٧٥ ٩٩٢٥
منسوي
جود ٧٩ ٧٩٧٥
جود فولي جود ٨٥٧٥ ٨٦٧٥
فولي جود ٨٩٧٥ ٩٠٧٥
جوزة (٣٠)
جود ٧٨ ٧٨٧٥
جود فولي جود ٨٠٥ ٨١

يق في غير موضع من حيث العمل
والقدرة مما ٢٠ ونحن حين نشير الى
اتاج الفنانين التطبيقيين نكتفي بوضوح
المصانص والمميزات العامة وذلك لانه
من الصبر ان تعطي الانفاظ صورة
دقيقة تحقق الاطالة السامة بكل
خصائص الانتاج الذي يشمل فروع
الفن التطبيق التمدد كالسجاد والسجاد
والاناث والخزف واعمال الصداغة
والخشب الزخرفي وتطريق المصانص .

وليس من شك ان رؤية هذه
النتائج احدى بكثير حتى من عرض
صورها الفوتوغرافية . ومع ذلك فنحن
نحرص على ذكر الخصائص العامة
كما كانت الانظار الى امر هام وهو
ان هذه المنتجات هي نتاج ذكاء
من الممكن ان ينفث اليها كنواة اذا
ما اتبع للفن التطبيق القوي ان يظهر
الى الحياة بصورة مشرفة
ولعل ام هذه الخصائص - كما
تنطق الصور المروضة - هي اولاً
براعة التصميم وجدتها واستجاذها
الارواح الفن القوي او الفن
الاسلامي مع مساهمة الروح العصر
وتحقيقها للاغراض الفنية المناسبة
للجميع القائم . وثانياً مجال التكيف
العام ودقة التفاصيل ومهارة التنفيذ
وثالثاً تفهمنا عدة محاولات لاستغلال
الخامات المصرية

وأخيراً اقول انه ليس ينبغي ان
يستقر في الاذنان ان فكرة خلق
فن تطبيق قوي قد حسارت
لاي من الاسباب - فكرة نظرية
تصنر تحقيقها اذ ما لا شك فيه ان
ظروف الحاضرة قد هيئت اغلب
العناصر اللازمة ... وكل ما يتفصلا
ان نتحرك ... ان نكوث عمليين
وانواصل الجهود كشفاً . . . الافراد
والفنانين والحكومة
احمد حسنين

في الرياضة

المباراة السادسة السنوية

انتم الحرس الملكي للملكي صباح امس
البندقية رعاية جلالة الملك المعظم في
ميدان ضرب النار بالكيلو ١٢ شهدا
سعادة الفريق عمر قصي باشا مندوبا
عن جلالة الملك ومعاينة مصطفى نصرت
وكوزير الحربية والبحرية ومعاينة
حيدر باشا وغيرهم من كبار ضباط
الجيش المصري واسفوت نتيجة المباريات
عن الآتي :

اشترك في هذه المباريات ٨ فرق
تحتل : الحرس الملكي والجيش والسلاح
الجوي الملكي ونادي الصيد الملكي
وسلاح الحدود الملكي ومصلحة خفر
السواحل ونادي الرماية السويصري
بالقاهرة ونادي الرماية السويصري
بالاسكندرية

نتيجة المباريات للفرق

١ - النادي السويصري بالقاهرة
درجة ١١٦٠
٢ - الحرس الملكي ١١٤٤ درجة
٣ - النادي السويصري
بالاسكندرية ١١٣٤ درجة
٤ - الجيش المصري ١١١٢ درجة
٥ - نادي الصيد الملكي ١٠٩١ درجة
٦ - خفر السواحل ١٠٣٣ درجة
٧ - سلاح الحدود ٩٩٧ درجة
٨ - السلاح الجوي الملكي
درجة ٨٧٦

البطولة الفردية
لمباريات المهارة

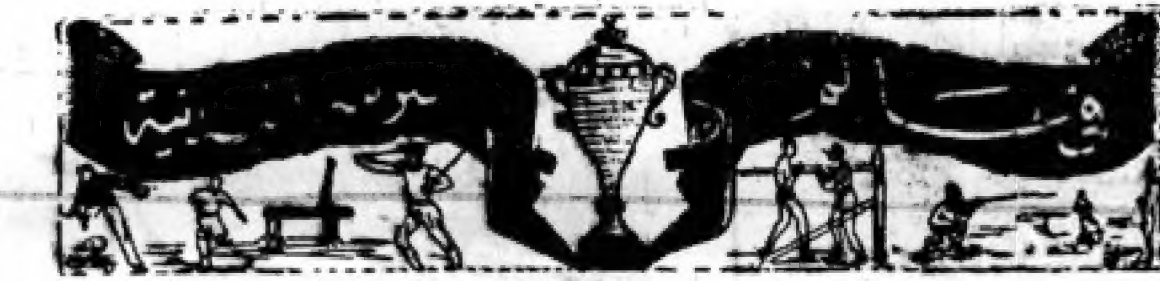
١ - سعيد حسن شعراوي
(نادي الصيد الملكي)
٢ - ماكس وون (سويصري
القاهرة)
٣ - الصاع على فوزي الكاشف
(الجيش المصري)

توزيع الجوائز

وفي نهاية الحفلة وزعت سادة الفريق
عمر قصي باشا الجوائز على الفائزين
كلمة قائد عموم الحرس
والى صاحب العزة الامير الالى
جد حلمي عبد الرحمن بك قائد عموم
حرس جلالة الملك كلمة بين يدي
مندوب جلالة الملك المعظم مستشرفا
غداً لضيق القام اليوم

سباق للدراجات

يقيم اتحاد الدراجات حفلة في
الساعة ٩ من صباح غد (السبت)
ابتداء من سينما وركشي بمصر الجديدة



نتيجة المسابقة السنوية السادسة للرماية بالبندقية

رسالة السودان عن بصة جامعة فؤاد الاول

حديث (الجمعة) عن امانة الاندية الرياضية

انباء شتى من هنا وهناك

رسالة السودان

بعثة جامعة فؤاد

لمندوبنا الخاص :

وصلت مع بعثة جامعة فؤاد الاول
اول امس الى الخرطوم حيث وقع على
الاختيار للاشتراك مع فريق كرة
السلة وقد رأيت ان ارسل اليكم بعض
المعلومات عما شاهدته في هذه الرحلة
فقد كان في استقبالنا عدد كبير
من كبار الاعيان والرايين ورجال
الجيش المصري والطلبة وغيرهم فكانت
حفاوتهم بنا تدل على الحب القابل
بيننا

المباريات الرياضية

لعبنا حتى الآن مباراتين الاولى
في كرة القدم مع فريق نادي الريخ
وقد تغلبنا عليه بأصاية مقابل لا شيء
سجلها اللاعب عباس يوسف في منتصف
الشوط الاول

وهذا مع فريق النادي المصري
في مباراة لكرة الطاولة فغلبنا عليه
في الفردي والزوجي وكان يمثل
الجامعة كل من : يحيى تاييل وعمر الدين
الملاي وجلال وفاز الابرشي . وفي
الزوجي اشترك فيها الاولان

وقد شهد مباريات كرة القدم عدد
كبير من الجمهور حيث ازدحم نادي
الرياضة بام درمان بالفريقين الذين
دموا من الخرطوم وكان دخل المباراة
مبلغ ٥٠٠ جنيه

وكان الجمهور يهتف لنا ويشجع
فريقنا تشجيعاً متواصلاً حتى لنا وقد
كان فريق الريخ قوياً جداً ولكن
بخطه حارس مرمانا ودفاعنا المتين كان
الفرز حليفهم لم اظهروه من براعته في
اللعب

الاتحاد السوداني لكرة القدم

ويوجد في الخرطوم اتحاد
لكرة القدم برئاسة ابراهيم وهو
يسيطر على نحو ١٥٠ فرقة منها ١٦
فرقة تنافس على ست كؤوس وقد فاز
فريق الريخ بأربع منها وهو يمثل
كرة القدم في السودان منذ اربعة اعوام

بين الاهلي والمريخ

وقد تحدث الي بعضهم فقال لي ان
نادي المريخ ارسل دعوة الى النادي
الاهلي بالقاهرة عدة مرات للحضور
الى الخرطوم بعد ما ذاعت شهرته في علم
كرة القدم في شمال الوادي ليقارن مع
بطل الجنوب ولكنهم سيعلمون
الحضور الى القاهرة ليتباروا مع فرقها

القوة لا سافر فريق الاهلي وذلك في

خلال هذا الموسم

الحفاوة بالبعثة المصرية

وقد كانت الحفاوة بالبعثة اشدها
تكرام البعثة المصرية في كل مكان

اما الرياضة التي نشهد من وراها
الاخلاق والصحة فليس لها نصيب
واما ابناء الجيل الذين تفرقت هذه
الآلاف من اجلهم فليس لهم نصيب
من هذه الاعانة

وهناك ائدة شعبية تعظم العشرات
على الفئات من ابناء الشعب بالاسواق
الرياضة ويزودون بما توجه من
خلق ونظام فلا تنال الا مليات
معدودات لا تكفي نفقات ماء وتور
او ايجار ملعب لا شيء الا لانها
تخدم ابناء الشعب من الدرجة الثالثة
والثانية وهؤلاء لا حساب لهم في
نواصير الحكومة . ولا تستطع هذه
الاندية التزود بأحدث الادوات التي
يتكبرها اهل الرياضة فتنفث حائرة
لا تستطيع حراكاً صحيحاً في سبيل
رسانتها

ولم يذهب اليه وكنا نقابل بالتصفيق
والحفاوة القواصل لوحدة الوادي في كل
حفلة وكانت الجموع تهرح لمشاهدة
مبارياتنا من شتى انحاء السودان
وان ارجو ان اتكلم من اوسال
بالي ابناء البعثة بالتقوى وجميع افراد
البعثة في صحة جيدة توالى اللقاء في القريب
مع اطيب تمنياتنا للجميع
الخرطوم (رؤوف سلامة)
حديث الجمعة :

اعانة الاندية

لا شك ان الاندية الرياضية لها
رسالة خطيرة في تكوين المجتمع تكويناً
صحياً وخلفياً وبأدائها هذه الرسالة لا
تقل شأنها عن المدرسة ورسالتها
والشعوب البقطة مستقبلياً ومستقبل
أبنائها يتم بالاندية اهتماماً كبيراً
وتوجهها توجهها صحيحاً نحو الهدف
الذي تاقده من وراها وقد ارادت
الحكومة المصرية ان تقلد حكومات
الشعوب التقدمية فسنت تقليد اعانة
الاندية المصرية بمبالغ متفاوتة ومن
موارد غير تامة هي من ضريبة الملاهي
والرهانات

وقد خرج امر هذه الاعانات عن
القصود منها وهو ان تكون وسيلة
لاصلاح النادي اصلاً مستمراً من
جهة المرافق والخدمة الاجتماعية ولم
توضع قواعد ثابتة لتوزعها والاستفادة
منها

فوق اعاد توزيعها ترتبط بالشخصيات
التي تسمى لها فهد شخصية تسمى
لدى الوزارة فتال الثالث بل الاول
لنا وليس له من النشاط الامتناع
خضراء نافقه وسوق للخروج منها
وعبث بالاخلاق يسود مجتمع هذا
النادي

النادي

استخدام الاسعاف الجوي



استخدمت الاسعاف في برطانيا يوم ٢٠ مارس
خصيصاً لنقل المرضى واجراء الاسعافات الضرورية اثناء غلق كعملية
نقل الدم مثلاً . ويمكن تحويل هذه الطائرات الى طائرة ركاب عادية
تسع لأربعة اشخاص

ولست اري رأي الذين يغالون في قيمة الاشياء التي تشتري
بالحق العالي .

ولست املك من الدنيا الا ما ندر عليه فبقي فاذا فقدت تلك الثروة
اصبحت لا اسوي شيئاً . ولكني احد الله جل شأنه الذي قدر لي
اني اذا عملت ثلاث ساعات عملاً متواصلاً كسبت ما يكفي ان
اعيش انا ومن اعول اياماً ما عيشه قاضيها بستانها والوسرون الذين
يملكون القناطر من الذهب والفضة

ومن محامدي اني اغلب العقل على الهوى وان اذا اجبت حاولت
ان اجعل نفسي ومن احب سعيدين فاذا فشلت استعاض على ان اجعل
كلما شقياً

مبارك ابراهيم

عن الانجليزية

السيرة مذكورة السريرة .

وانه لحق ان مقصد الاقتصاد كله في ثنائي ومدعي لسيدة
من السيدات . غافلة ان تأثر نفس بهذا المديح تنوي تلك التي امدح
ذلك لان الاصنام التي يعبدونها المادون في في السادة من صنع
ايديهم . وان كان ما لا شك فيه ان الرجال لا ينطقون اول ارم
ما يجول في خواطرم ولكن ترددهم للكلمات التي يراها بها الجملة
تحدث اثرها فتجعلهم يؤمنون بما يقولون ويرددون .

وانى لا تخش ان لعد وعودا لست اضمن وفاقها فان الوعود
كالعافية لا يعرف المرء متى تطوح بها الطوائع . ومتى تروى
ها الحوادث .

وان لا عرف في نفسي ان رجل من الايقورين . ولذلك فانا
اكره اللذة التي تشتري بشئ غال من الامم .

اقرب شها بصورتي الحية من تلك الصورة .

وانت اول من ظفر بظك الصورة . ولو ان هناك خواطر تخطر
بالي ان صورتي التي هي من لحم ودم . قد تكون يوماً ما من نصيبك
لما هان علي ان افرط فيها .

وانى لأرجو وأمل ألا تحولوا لوانها . كما ارجو وأمل ان تبدي
مانشيتين به لاصلاح اللاع . ذلك انك قد اوتيت قدرة عظيمة على
اصلاح حياة صاحب تلك اللاع

وصورة صورها الصور الاكبر ليس في مقدور دمي من
الادعاء ان جيبها
أما القلب عندي فغلب نومه الحب . واما الجسم فقد أوقى القوة
والنعة . وانا اخني هان للذين يعمدوا خد الحادين وحسد الحاسدين .
وعلى الرغم من هذا فانا ابدو لاشاء جلبي اني لئن العريكة .
صح الخلق . سلس القيادة . كان ابدو لهابت جفك مهرجاً مبهج



صورتي ...

عن الانجليزية لعونستان مبارك ابراهيم

خضوا لأشارتك يا سيدتي أطوى هذا الخطاب على صورتي
وانه لأعدي أشهر المصورين . واقدر الرسامين ان يأتي بصورة هي